

Ricchezze. Opera di recami  
intitulata Le Ricchezze delle  
bellissime et virtuosissime  
donne [...] : [estampe, livre  
de [...]]

. Ricchezze. Opera di recami intitulata Le Ricchezze delle bellissime et virtuosissime donne [...] : [estampe, livre de modèles] / Gio. Antonio di Bernardino Bindoni. 1557.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

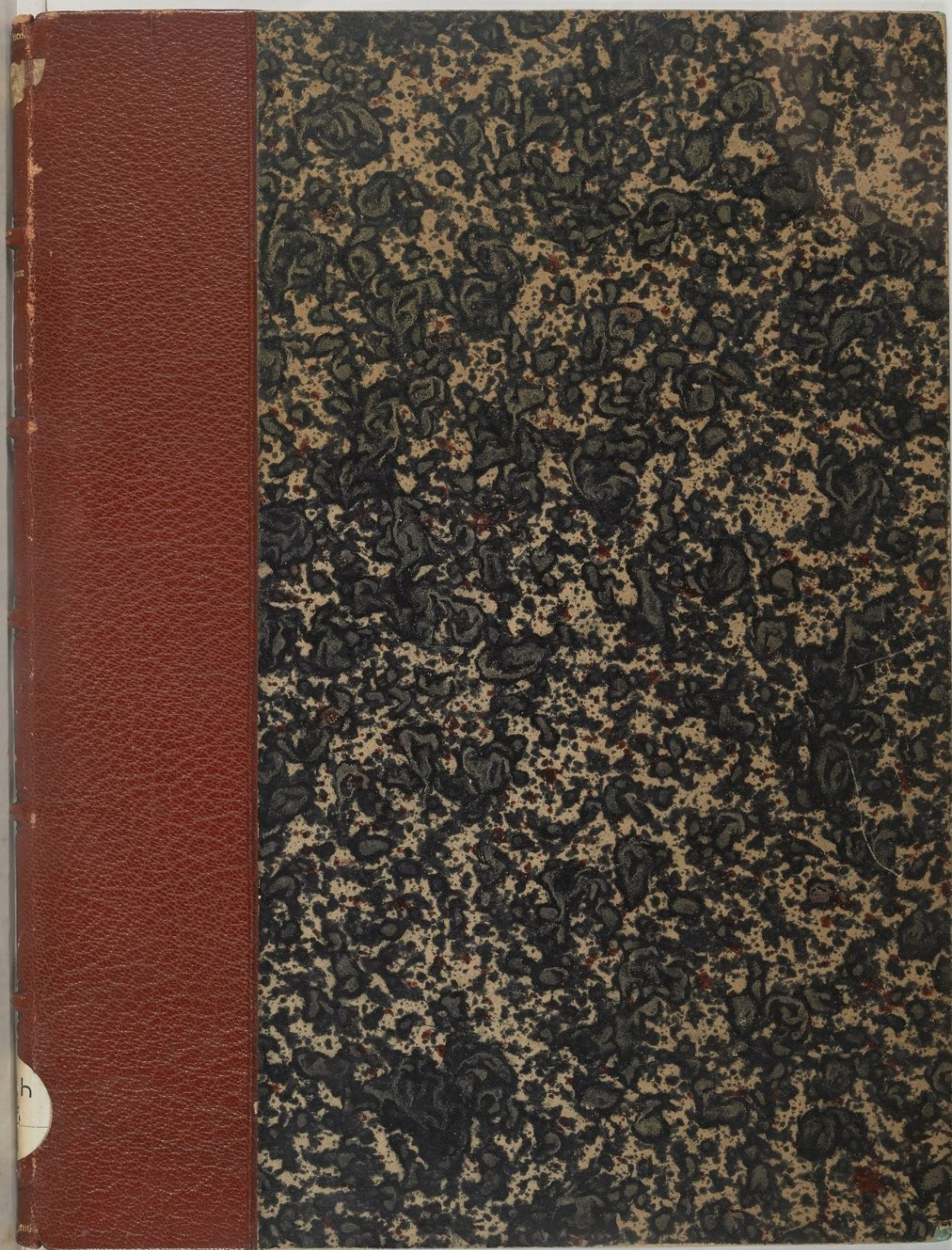
**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

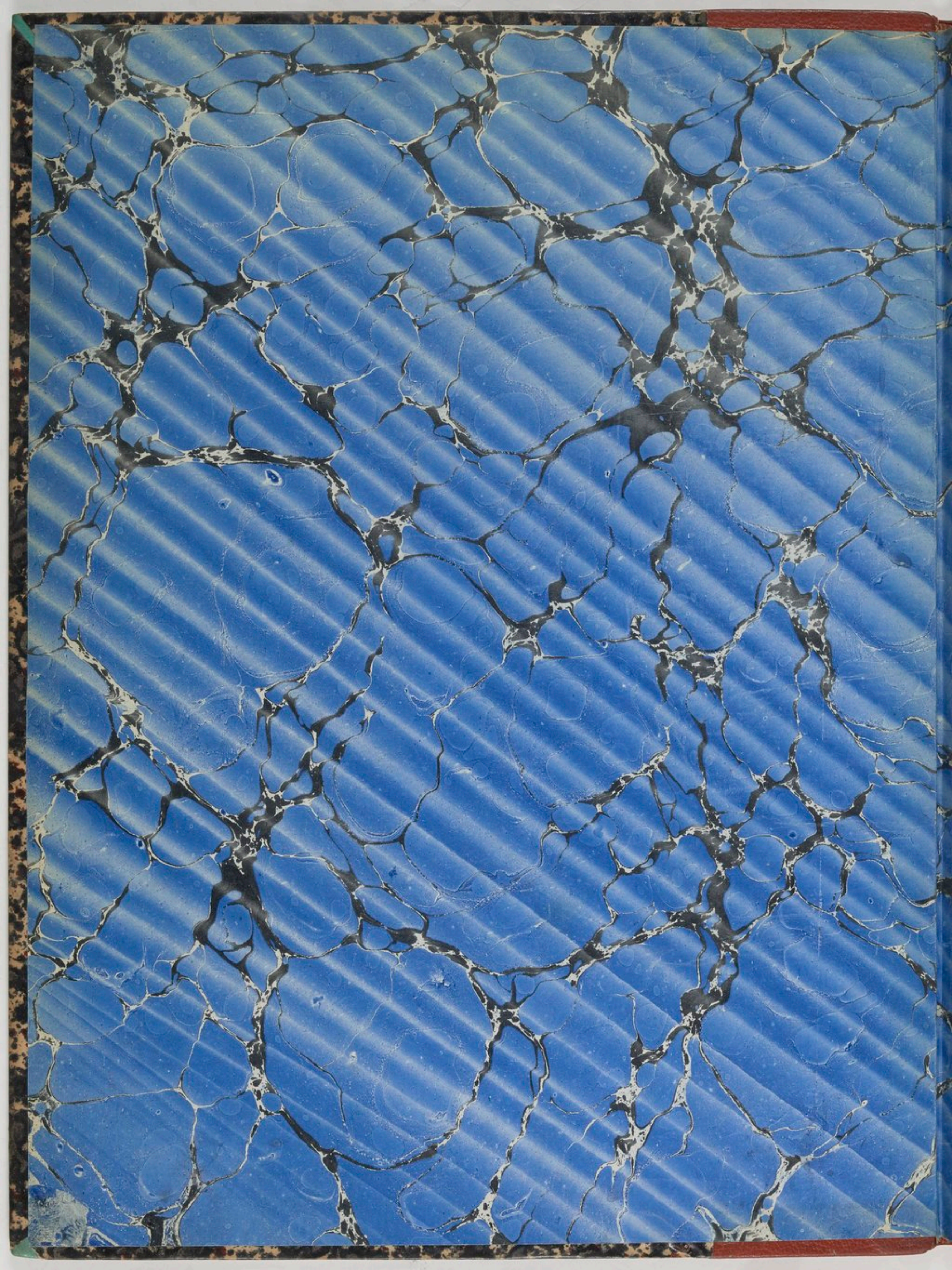
**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [utilisation.commerciale@bnf.fr](mailto:utilisation.commerciale@bnf.fr).



















1025

10 feuillets.  
24 juill 1919.

M 274296 - M 274310

Lb. 75 vis.  
anc. Lb. 5 d.c. vis







# RICCHEZZE.

## OPERA DI RECAMI

INTITVLATA LE RICCHEZZE

Delle bellissime, & uirtuosissime donne,

Nellaquale si ritroua uarie forti di punti tagliati, & di punti in aiere, doue facilissimamente, & senza fatica alcuna, ogni uirtuosa donna, potra lauorare cauezzi di uarie forti, colari, merli da cauezzi, auertadure da huomo, & da donna, manegheti, merli da manegheti, striche, merli, & frisi da lenzuoli, intimele da cufini ouer forete, maneghe da camise & da uesture, & altre uarie forte di frisi, & mostre, si come ueder potrai, ridotte alla uera grãdezza, forma, et misura che debbono essere, ne mai piu per l'adietro uedute da niuno.

Opera non meno vtilissima, che necessaria.



ALLA MOLTO MAG. MADONNA ANDRIANA

Tiepolà, & per matrimonio Pasqualiga.

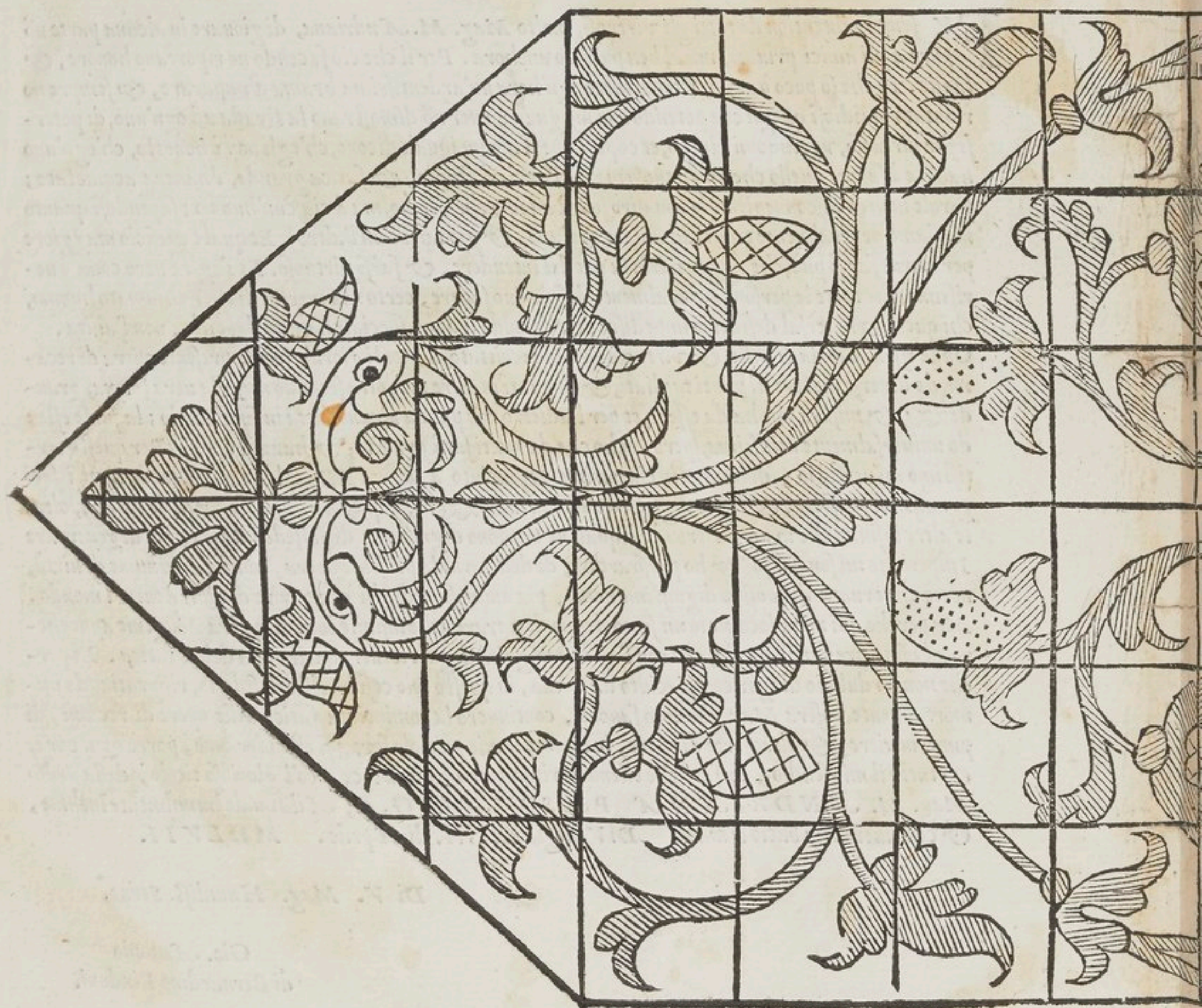
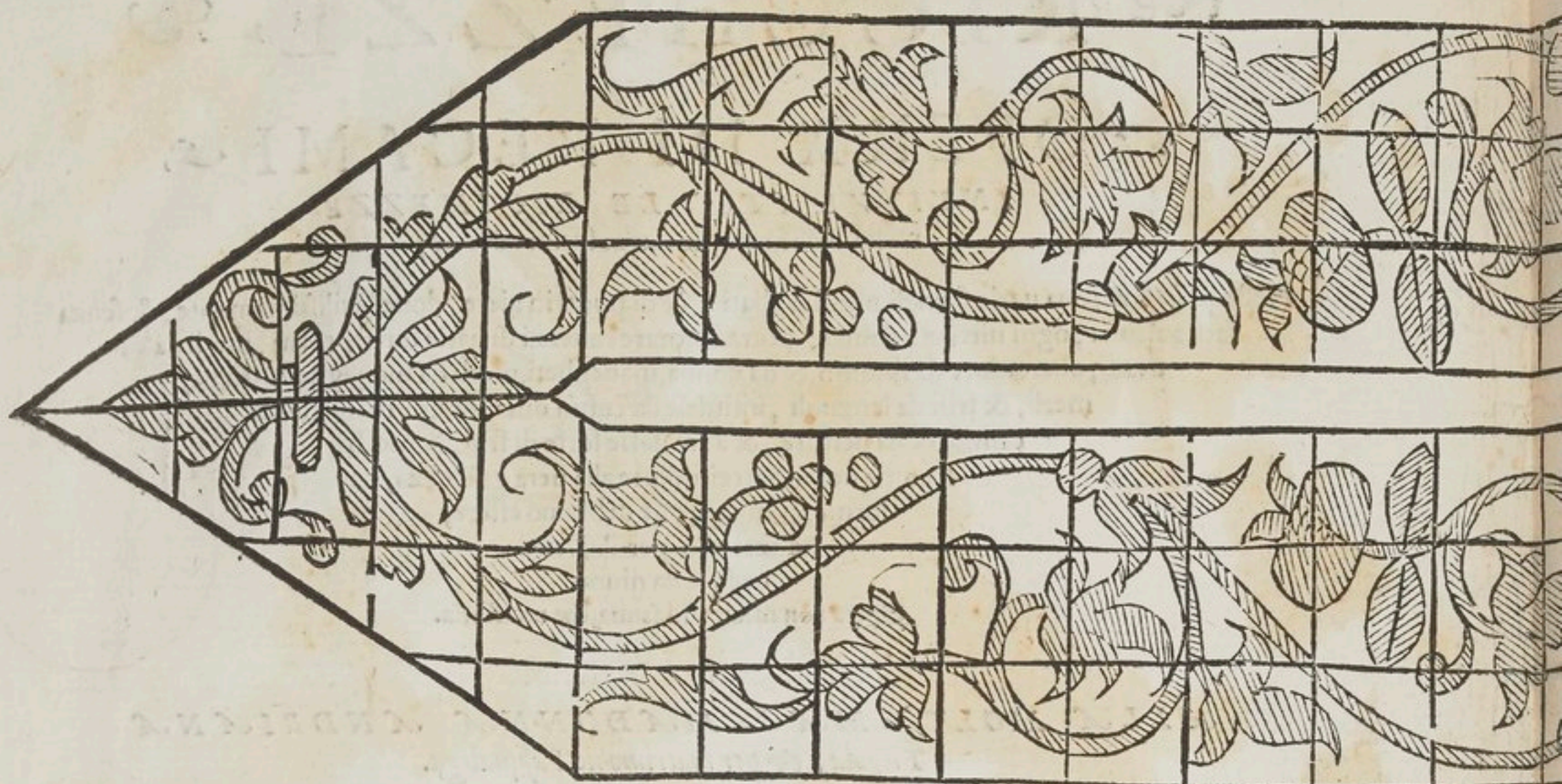
**F**V sempre intention de tutti gli uirtuosi, molto Mag. M. Andriana, di giouare in alcuna parte nõ pure à gli amici priuati, ma al ben publico anchora. Per il che ciò facendo ne riportano honore, & laude. Io che so poco ò nulla, ritenni meco ogn' hora un' ardentissima brama d' imparare, & sempre ho riputato inuidiosi quegli che potendo non insegnano, ouer nõ dimostrano la strada ad ogn' uno, di poter si far uirtuoso, venendomi sdegno, et cõpassione d' alcuni iquali dicono, ch' egli non è honesto, ch' ogn' uno habbia à sapere quello che un uirtuoso in molti anni cõ studio, & fatica grande, s' hauera acquistato; parole in uero disconuenienti io non dirò solo à huomo christiano, ma à ciascun' huomo; sapendosi quanto noi siamo generalmente tenuti ad amare ogn' uno, & giouarsi l' un l' altro. Et qual beneficio mag. giore per altrui far si può, che ag. genolarle la uia del intendere, & farsi uirtuoso. Et s' egli è uero come è uerissimo, che tutte le persone naturalmente desiderino sapere, certo non merita di esser chiamato huomo, chi questo vniuersal desiderio impedisce, & secondo il dono speciale hauuto dal cielo, non l' aiuta. Onde essendo io da sì bello, & uirtuoso esempio eccittato, à questi giorni, feci la presente opera di recami, de diuerse mostre di punti tagliati, & di punti in aiere, ridotta secondo me, alla uera forma, grandezza, & misura che ha da essere, et per l'adietro non piu da alcuno fatta in simil modo; laquale essendo uniuersalmente utilissima, spero ancho che da molti sarà gradita, & hauuta cara. Per questo certissimo mi rendo io, di hauere in ciò parimente piaciuto à vostra Mag. laquale hauendo tutti i suoi grauissimi pensieri, & le sue dignissime attioni indrizzate, à questa bellissima uirtù de recami, oltre le altre infinite che in uoi si ritroua, lequali ui rendono dignissima di posseder Regni, & di gouernare Imperi, io mi son mosso, & ho preso ardire, di dedicarui la presente opera, come à uero nume di uirtù, acciò che ornata del uostro dignissimo nome, piu animosa ardischi comparire dinanti à tutto'l mondo. Ma perche qui non è loco, ne io mi sento degno di entrare nelle infinite lodi di vostra Mag. me appressero alla fine, pregando quella, che con l'usata benignità degni riceuere questa mia debile fatica. Et perche non ho dubbio di esser compiaciuto da quella, in questo mio così honesto desiderio, ringratiando immortabilmente vostra Mag. di tanto fauore, continuerò la cominciata fatica delle opere di recami, di punti in aiere, & altre forte di opere, in quanto le mie picciole forze si estenderanno, porrò ogni cura, & tutto il mio studio, in fare che elleno meritamente escano in luce, cõ'l glorioso titolo, della molto Mag. M. ANDRIANA PASQUALIGA; Alla quale humilmente inchino, & con riuerenzia bacio le mani. Di Venegia alli. iiii. di Aprile. MDLVII.

Di V. Mag. Humiliss. Seruo.

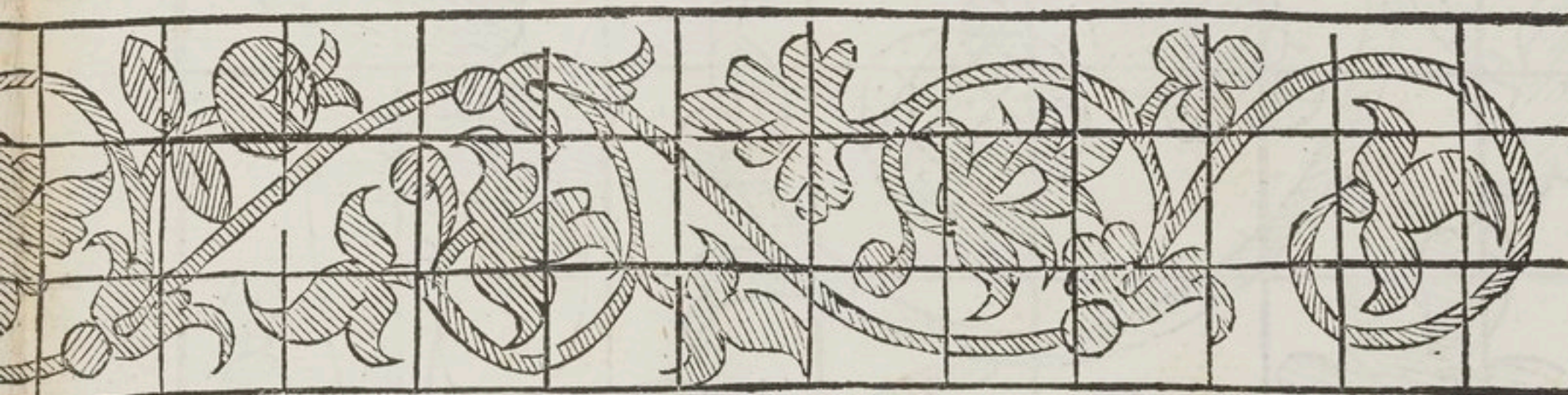
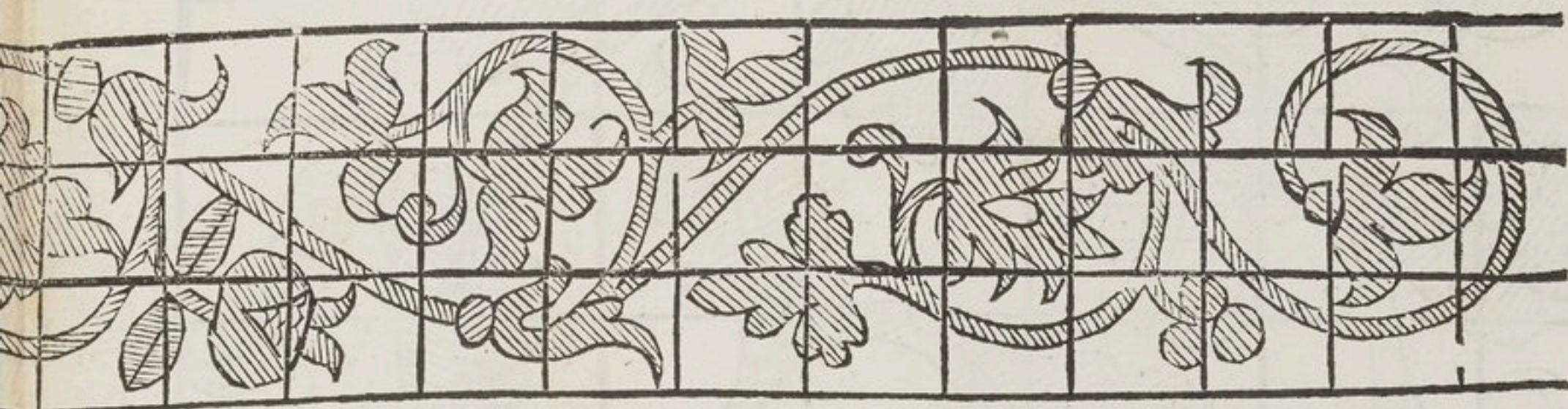
Gio. Antonio  
di Bernardino Bindoni.



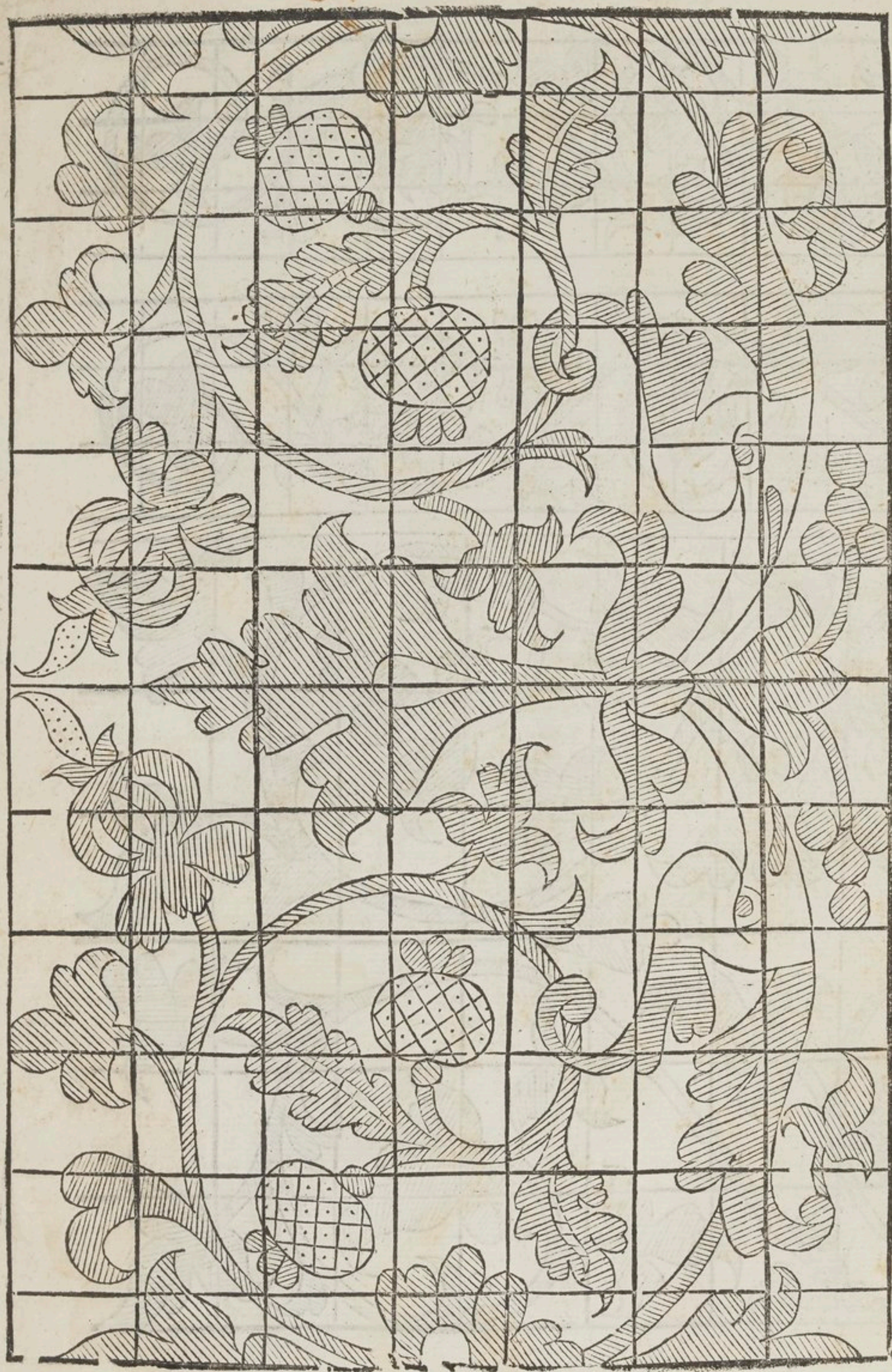




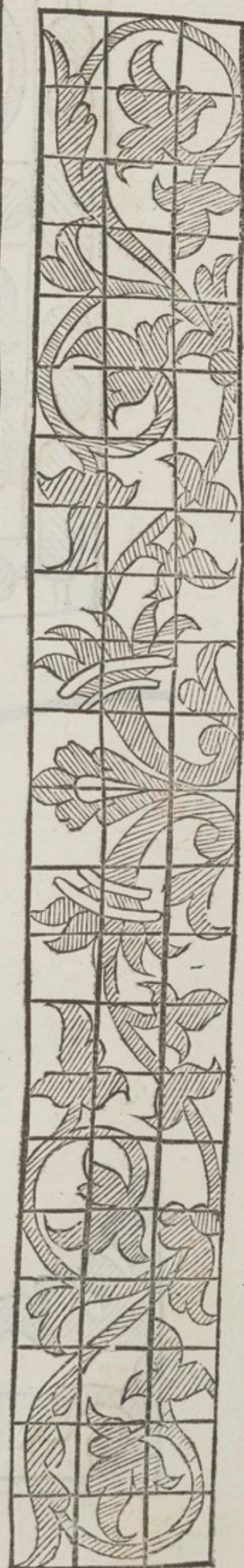
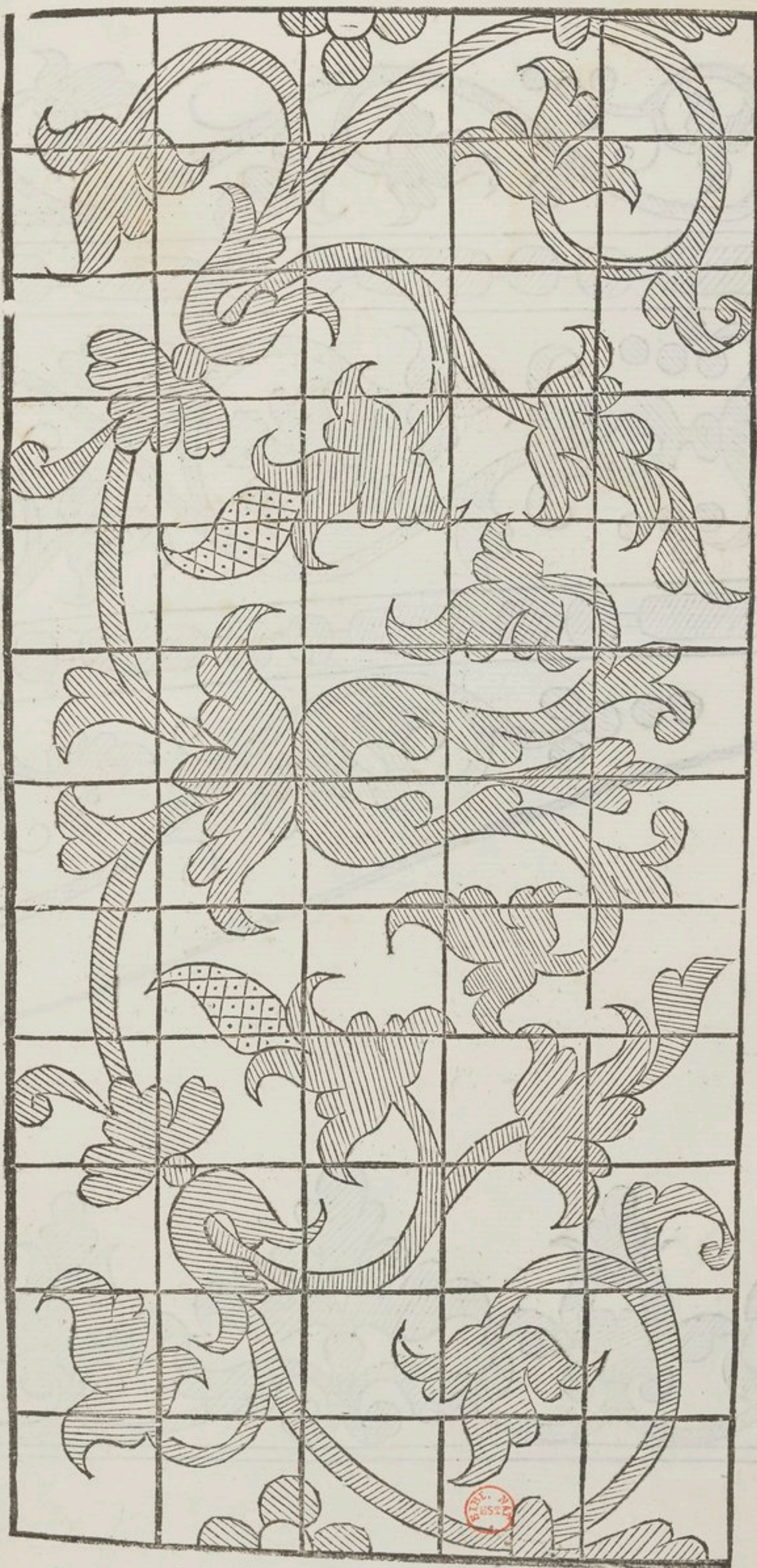




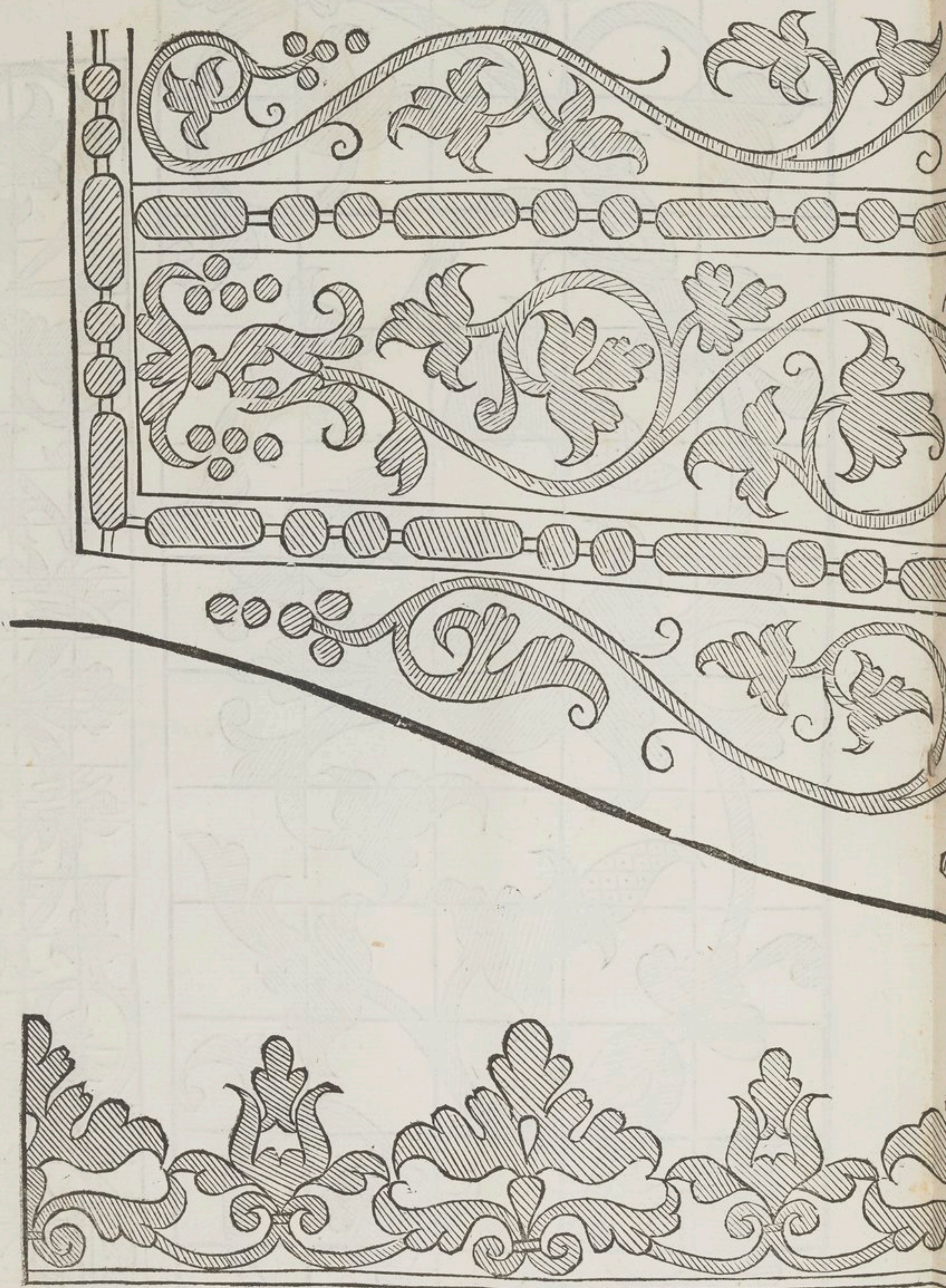




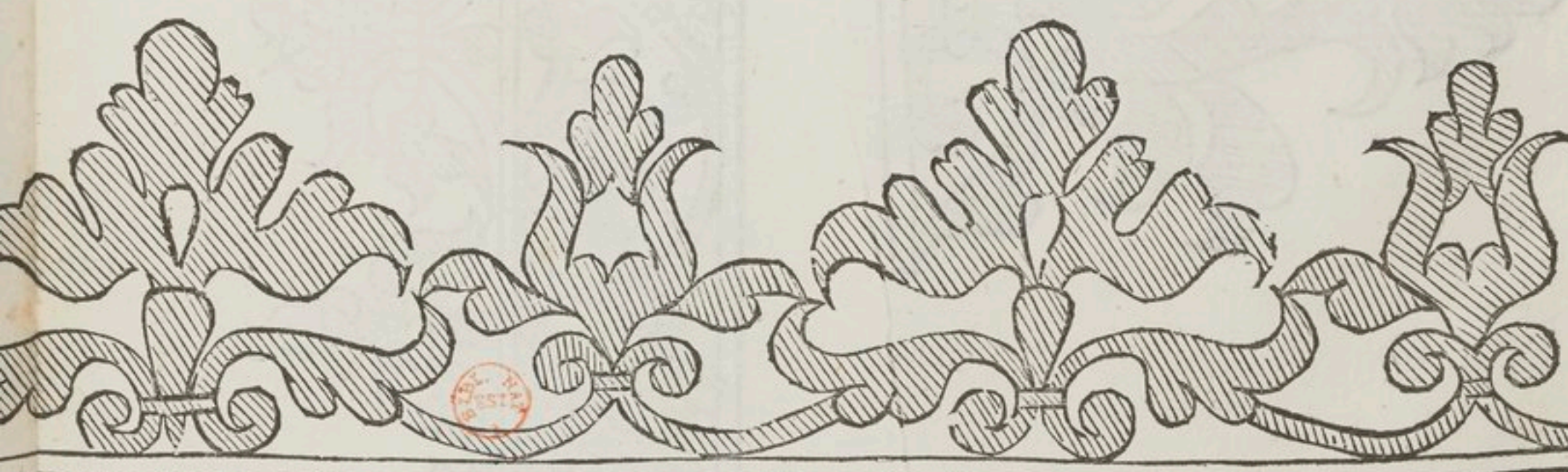
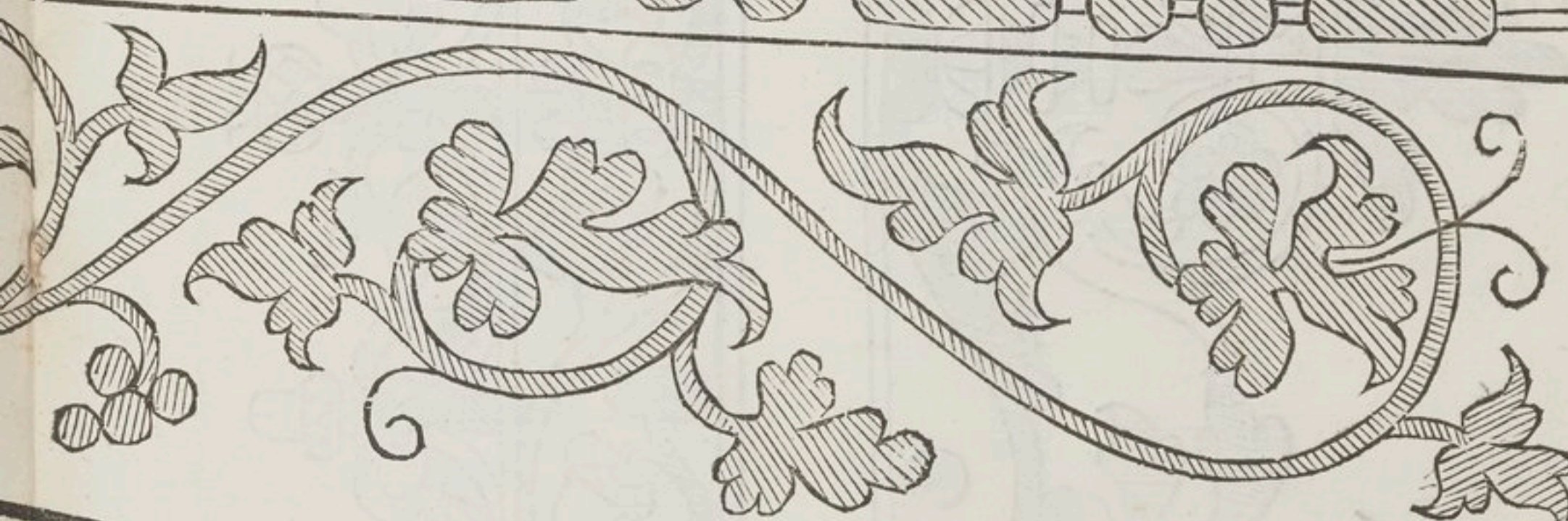
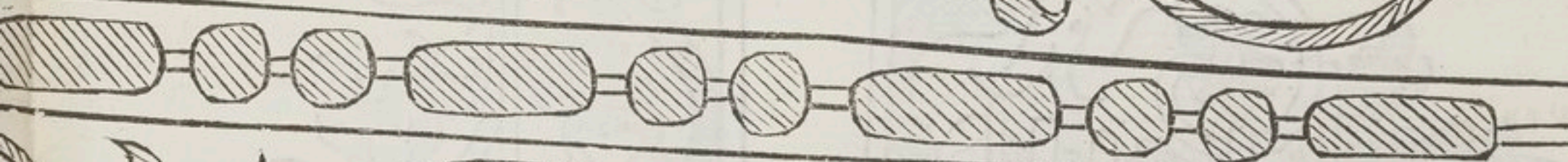
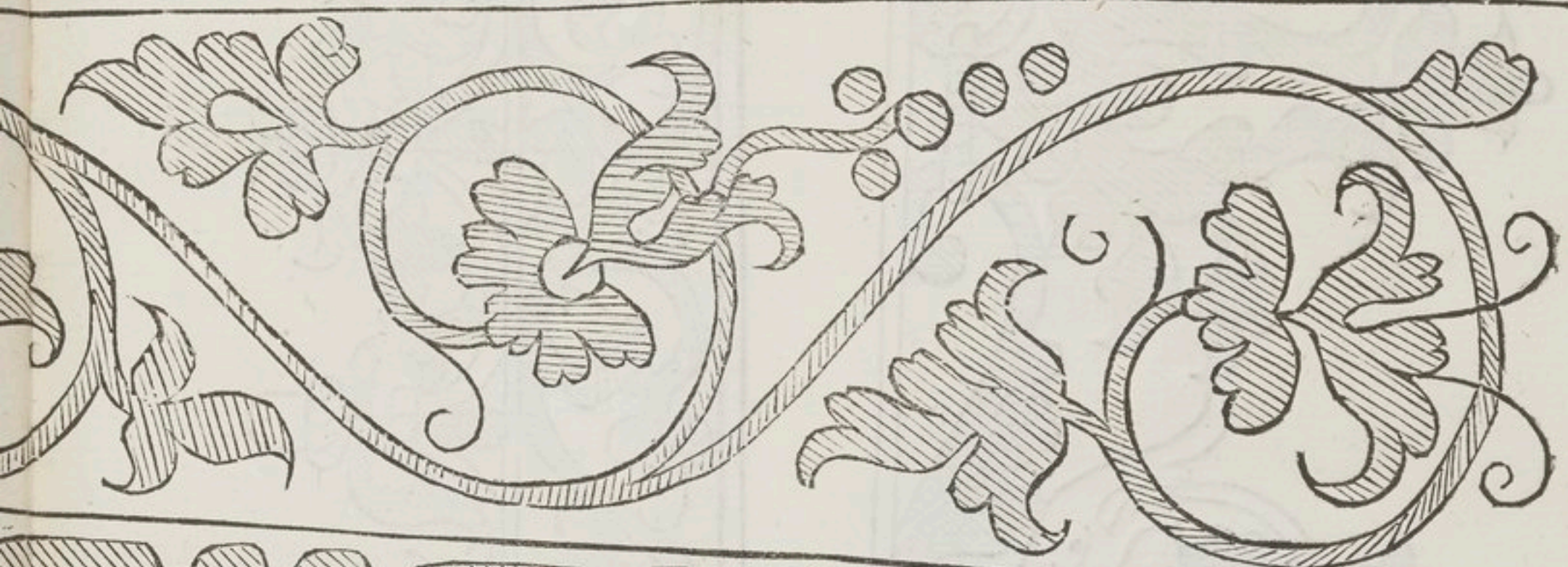
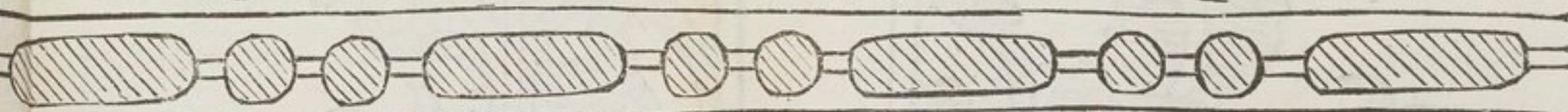








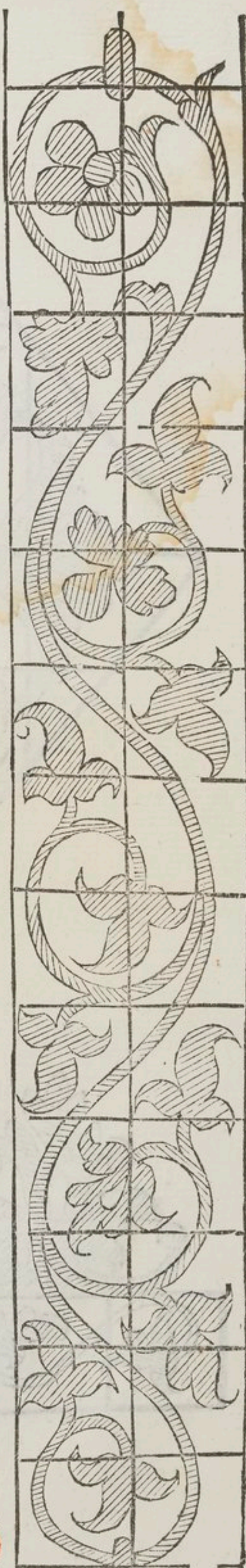
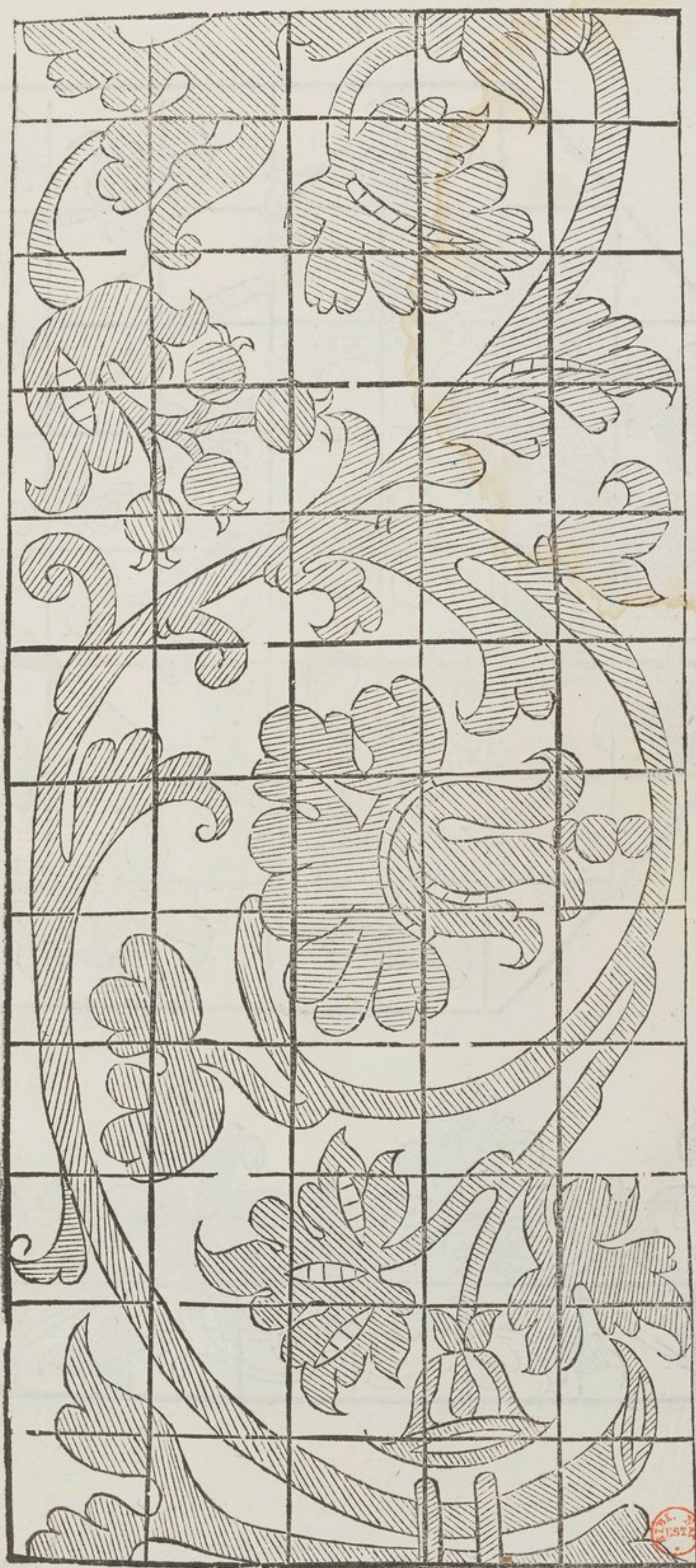




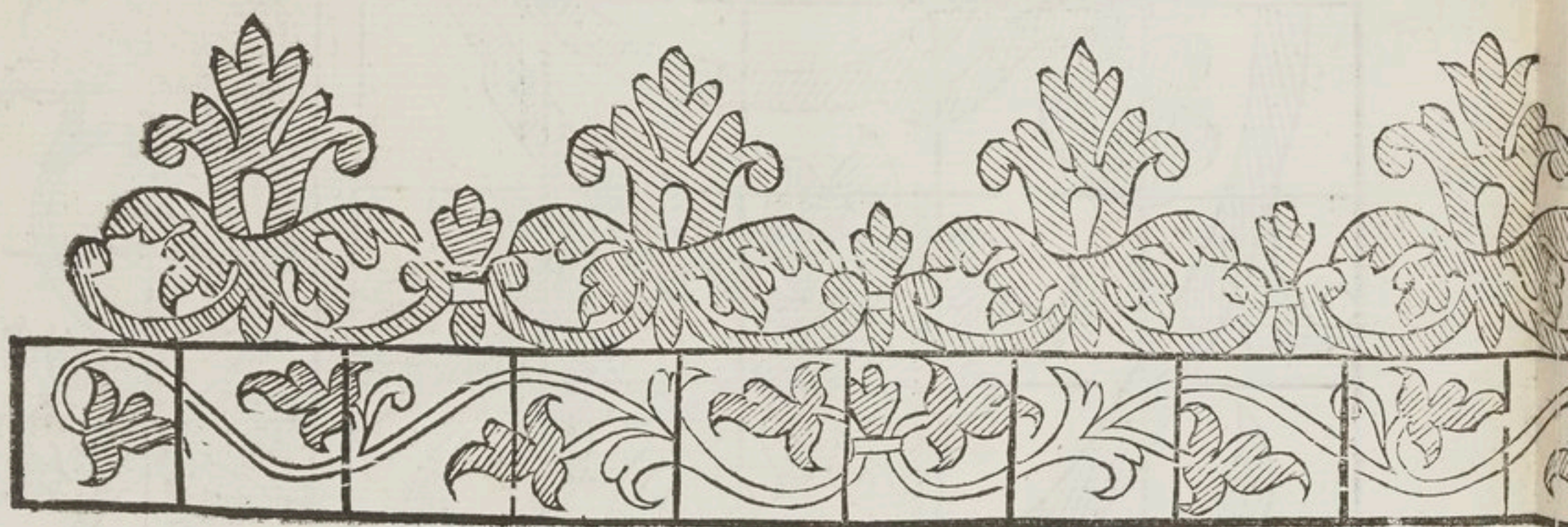
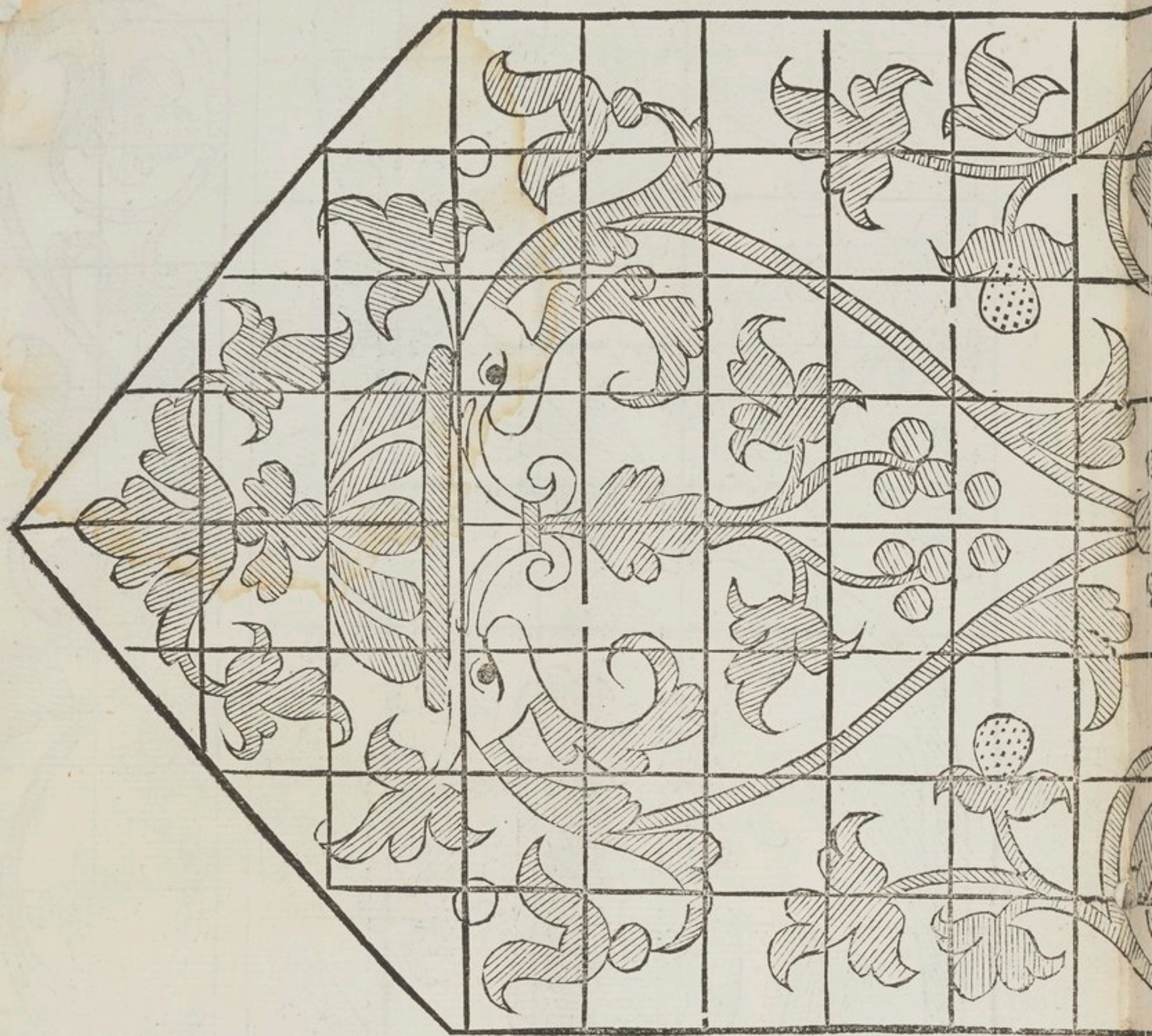




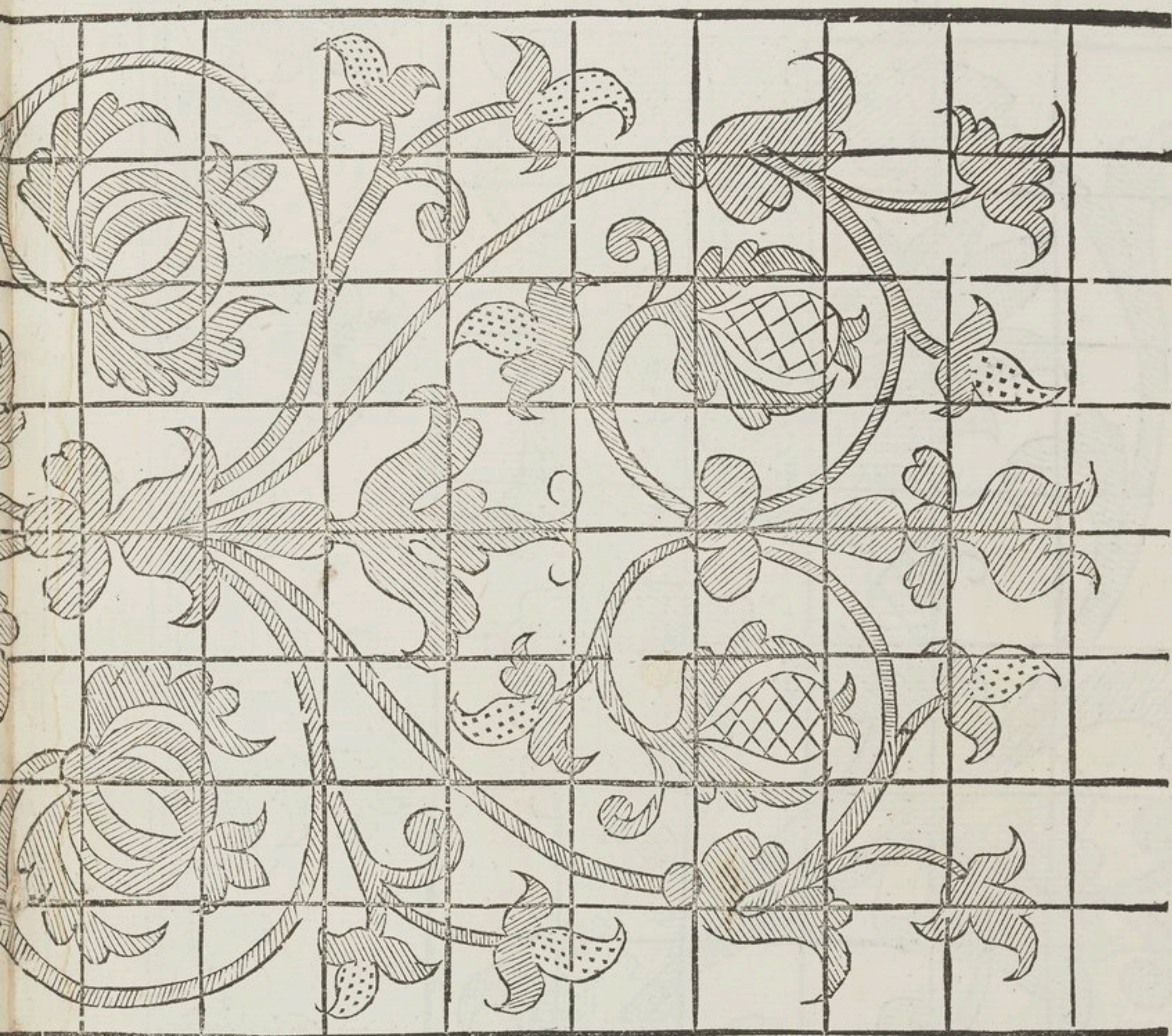




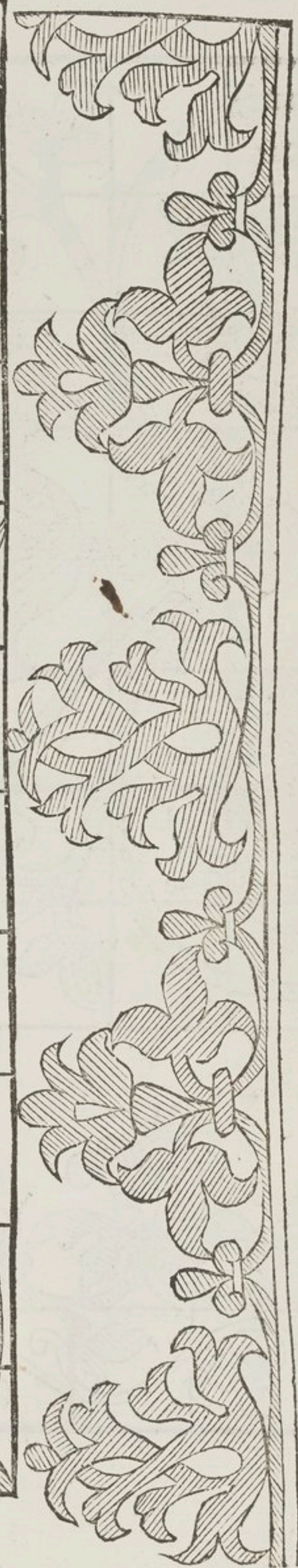
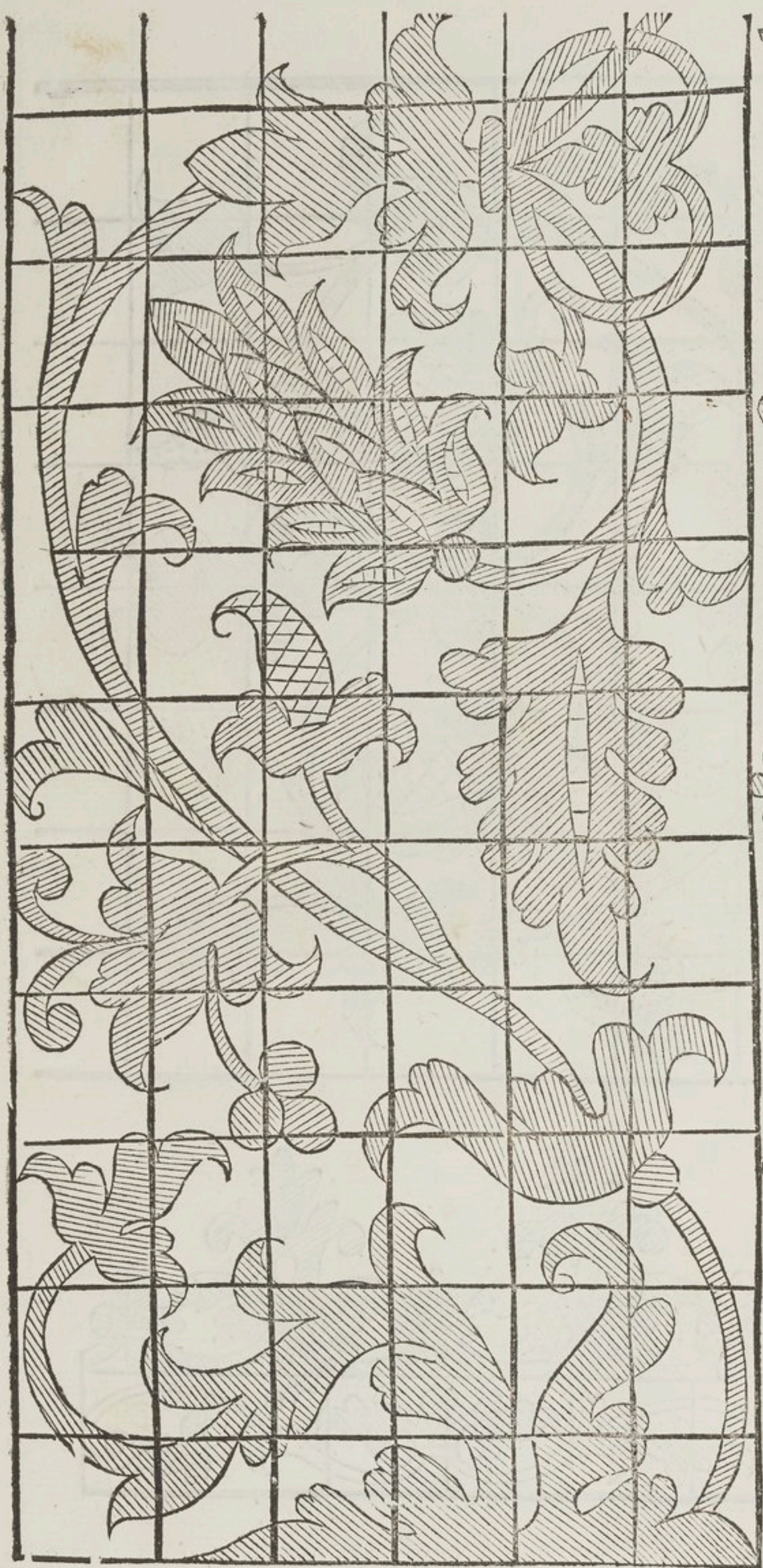




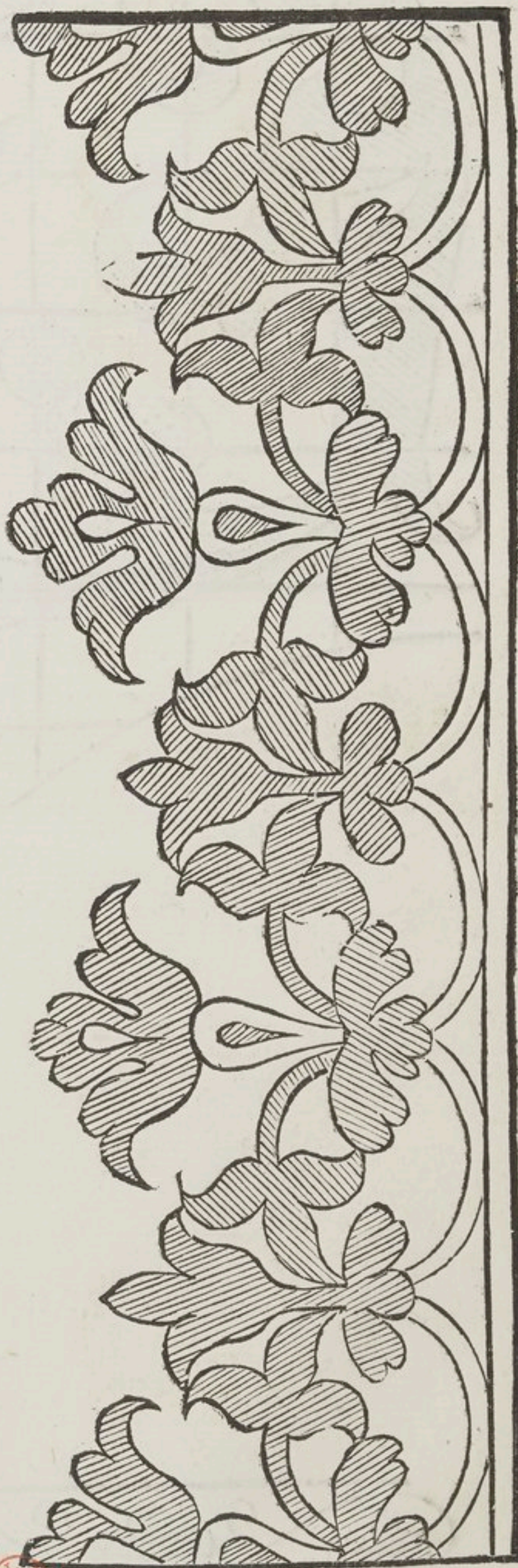




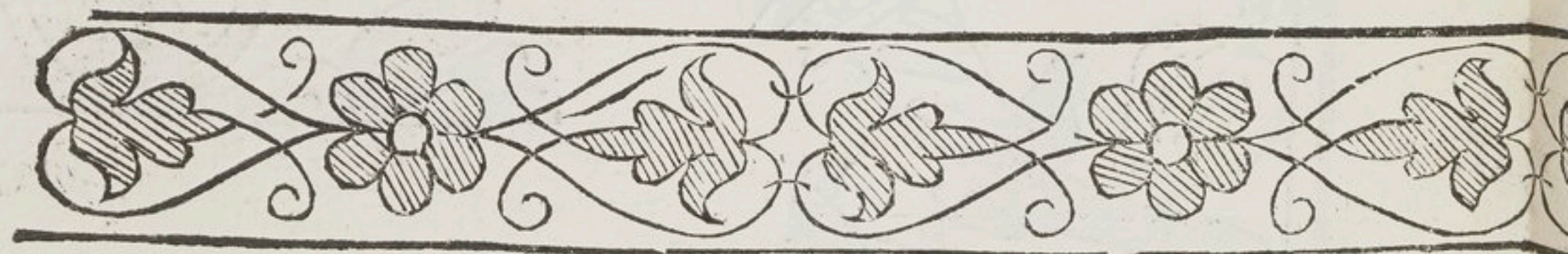
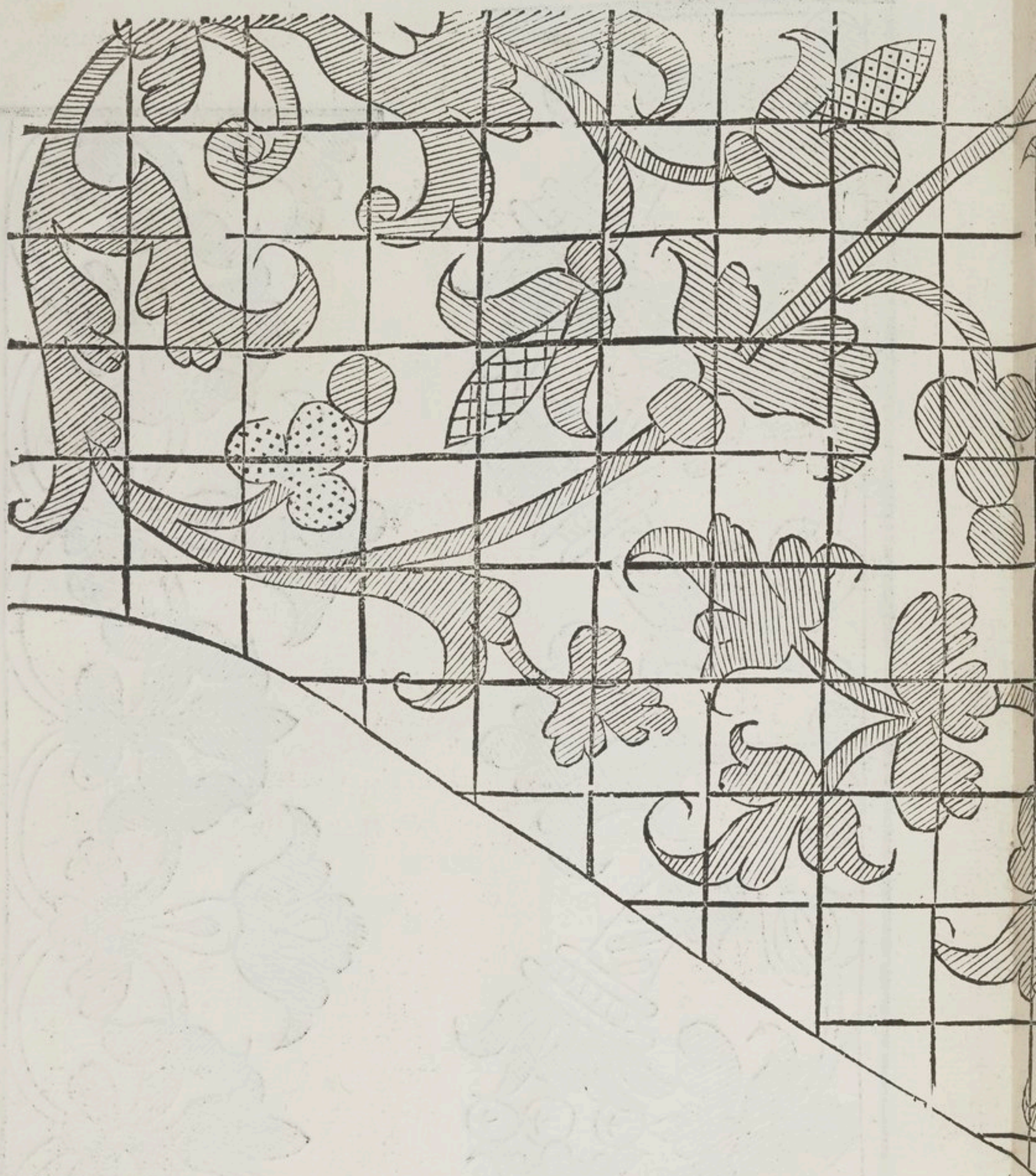




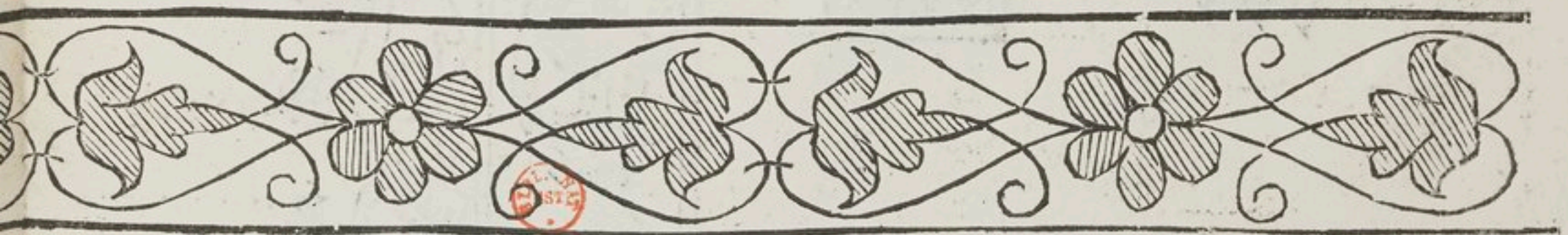
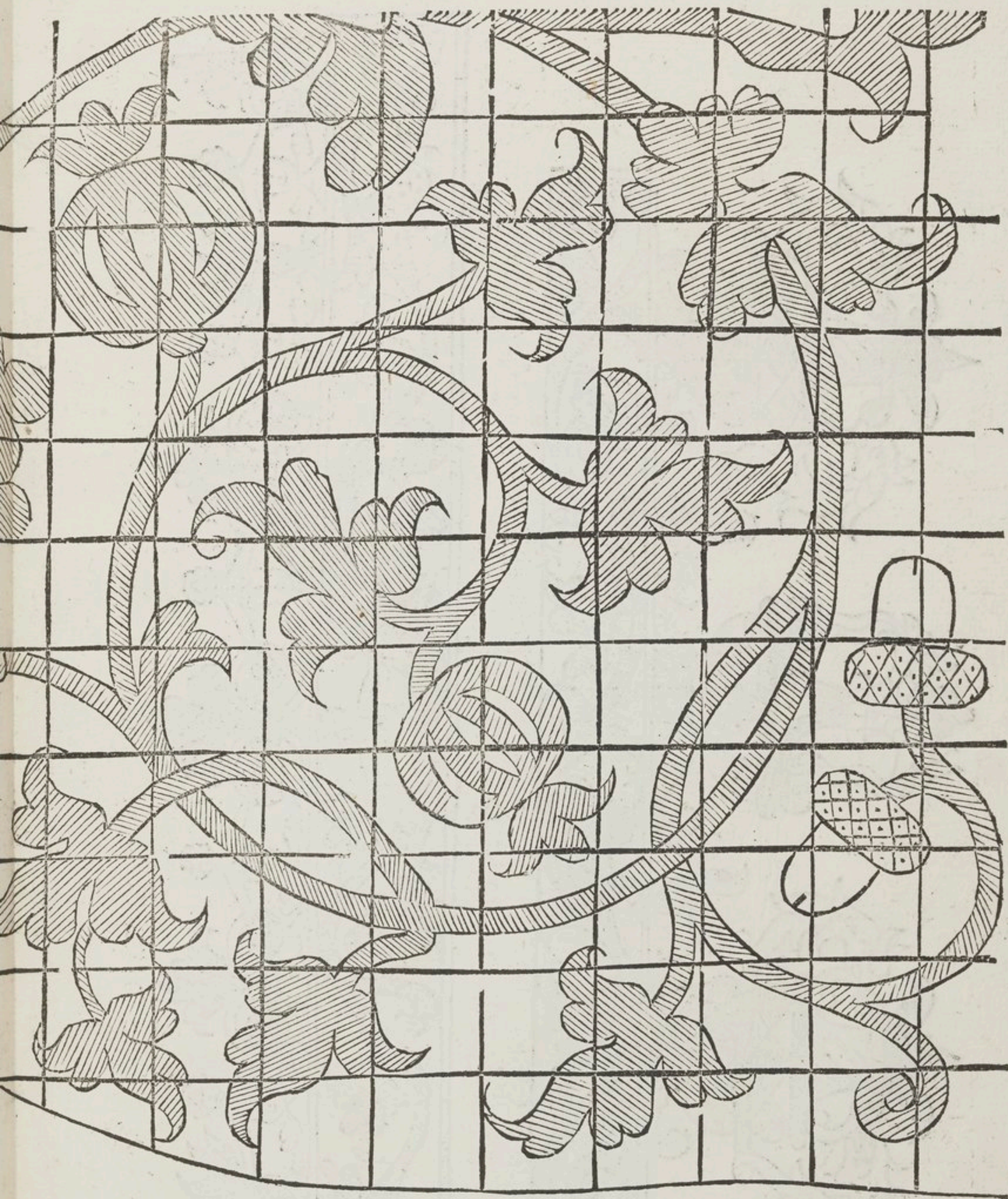




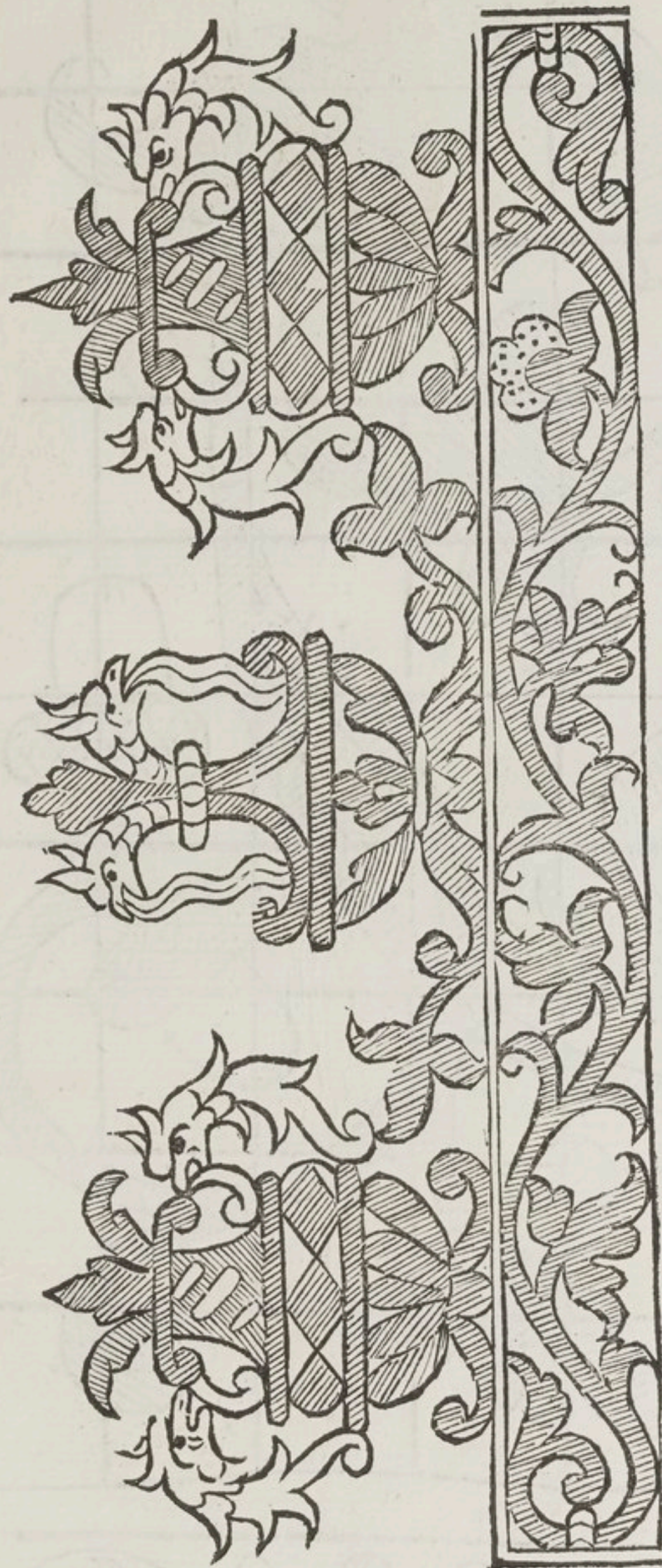
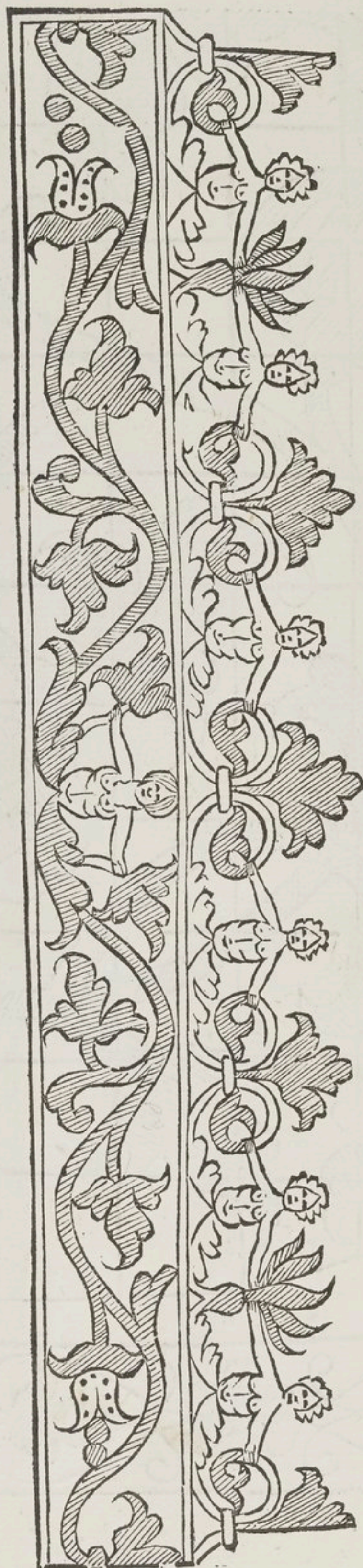




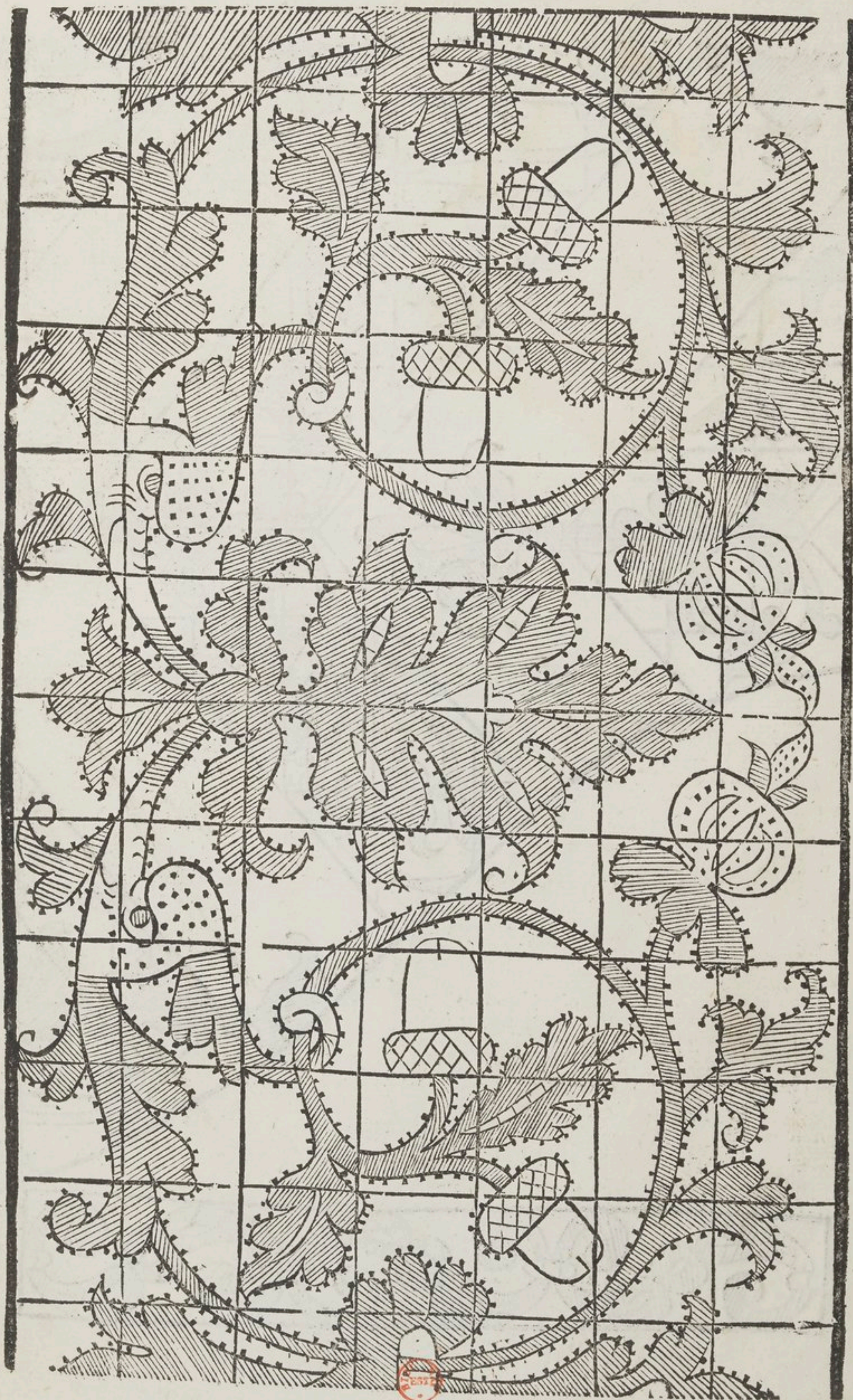






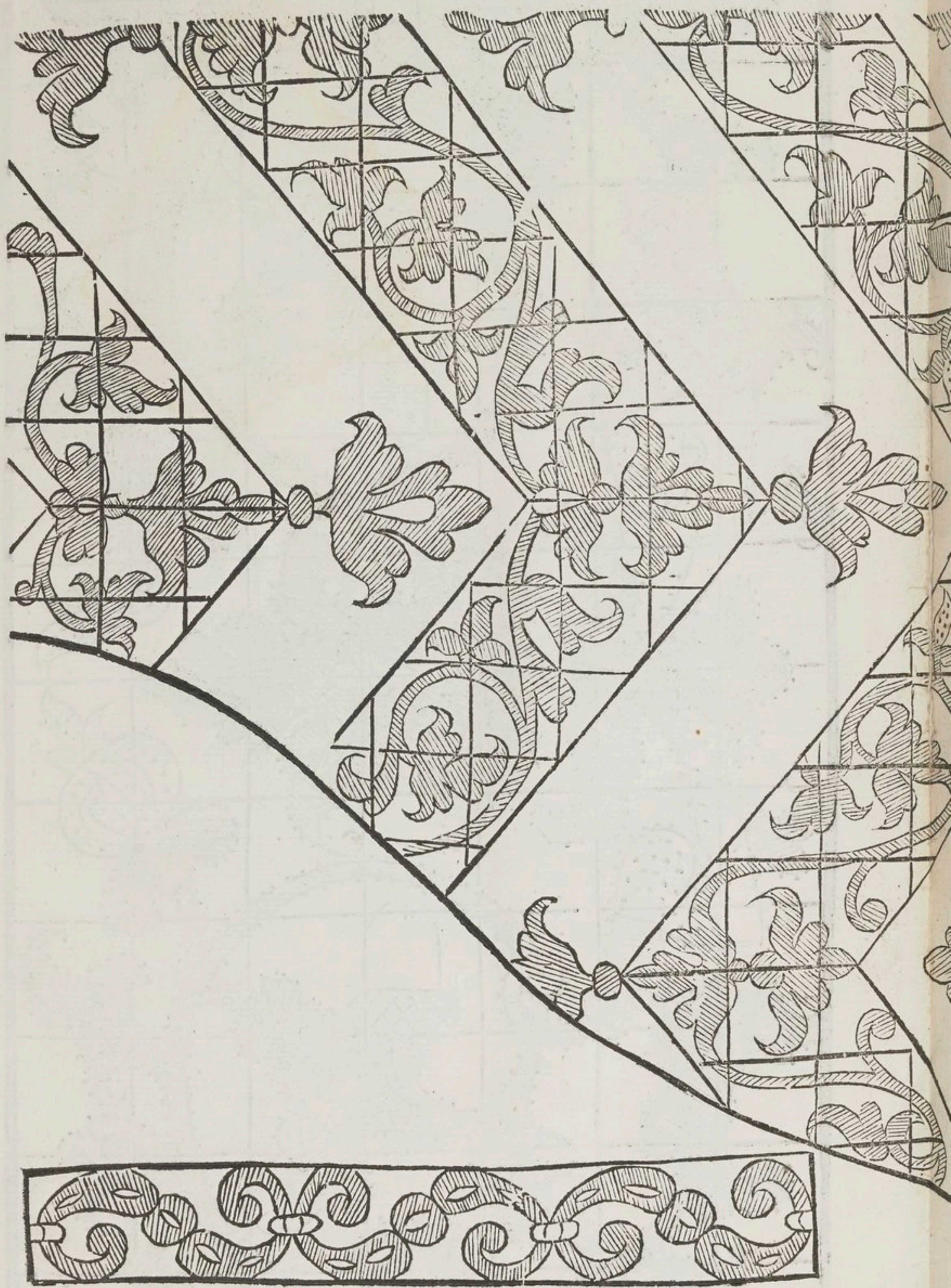




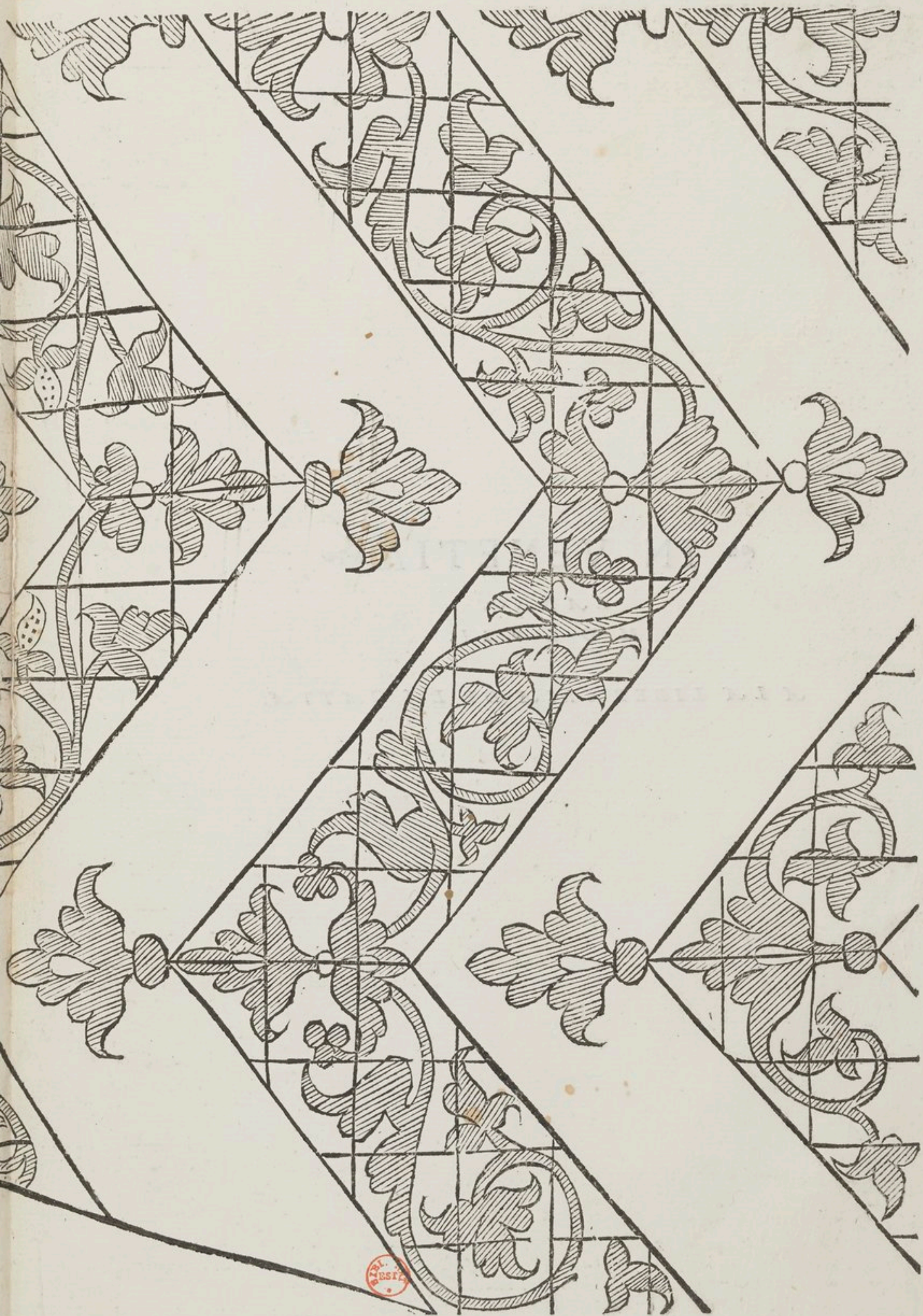


EST











IN VENETIA

L'ANNO.

M D L V I I.

A LA LIBERARIA DE LA GATTA.



